

Vient de paraître

Recherches en Esthétique n° 13 « La relation au lieu »

Editorial

Poser les questions du lieu et de notre relation à lui, c'est s'interroger sur l'un des facteurs déterminant de l'existence. Le lieu n'est pas neutre, mais silencieusement actif. En tant que milieu, il renvoie à l'ensemble des conditions qui entourent et influencent ce qui s'y trouve. Le lieu est à la fois site, espace, étendue, environnement, contexte. Il est aussi ambiance, atmosphère, climat, rythme, palpitations, odeurs, sons, sensations. Le regard que l'on porte sur le monde, de même que la perception que l'on a des choses sont en partie liés à l'environnement dans lequel on se trouve et dans lequel on évolue.

Comment vit-on le lieu ? Quels rapports entretenons-nous avec lui ? Du point de vue de l'art, quel rôle joue-t-il ? Quelle influence exerce-t-il sur l'artiste ? Comment l'artiste à son tour l'appréhende-t-il ? Comment y intervient-il ? Quelles traces y laisse-t-il ?

La question de la relation au lieu est complexe tant cette relation peut prendre des aspects divers voire opposés. Sans souci d'exhaustivité, évoquons d'abord la diversité du lieu. Lieu retiré ou lieu d'effervescence, lieu de solitude ou de rencontre, lieu privé ou collectif. Espace réel ou lieu espéré, rêvé, fantasmé. Ici ou ailleurs. Résultat d'un choix, d'une contrainte, ou d'un concours de circonstances. Lieu quitté, perdu, regretté, pour lequel subsiste une nostalgie. Lieu refuge, de rêverie, de réconfort, de ressourcement ou lieu de tension, d'hostilité, de crainte, d'effroi.

La relation au lieu est largement ouverte à la diversité des vécus, des ressentis et des émotions : lieu aimé ou détesté, accepté ou subi, apportant bonheur ou tristesse, plaisir ou désespoir. Lieu agréable dans le moment présent mais qui un jour, peut-être, deviendra insupportable en raison des épreuves de l'existence, de la façon de les affronter, de les surmonter ou non. Habiter le lieu, en faire l'expérience, l'éprouver, le ressentir, le vivre. S'immerger en lui ou vouloir s'en extraire, s'y adapter ou vouloir le fuir. Le lieu est toujours subjectivement vécu. La relation au lieu est dynamique, évolutive, ouverte sur le devenir.

Immobile, le lieu n'est toutefois pas inerte. Il est pourvu d'une puissance spécifique. Il nous suscite. Il éveille nos sens et nos émotions. Il nous imprègne, nous habite. Il peut aussi nous bouleverser, nous troubler, nous dérouter, nous transformer. Il agit sur notre pensée et sur notre imaginaire. Le lieu détermine un certain rapport au monde. On ne sort pas indemne de notre relation au lieu ou de la rencontre d'un lieu marquant.

Ce sont ces aspects que traitent les vingt-quatre articles qui composent ce treizième numéro de *Recherches en Esthétique*. Une première série de textes aborde la question de la relation au lieu au travers d'une expérience – parfois personnelle – du lieu ; d'autres évoquent le lieu en tant que monument, musée ou ville ; d'autres encore traitent de certains lieux comme espace de création ; d'autres enfin sont des écrits ou entretiens d'artistes. Ces récits et réflexions éclairent sur la façon dont ces artistes vivent le lieu ainsi que sur leur pratique artistique dans des endroits aussi divers que des friches industrielles, des églises, des espaces urbains ou des sites naturels.

Dominique Berthet

Sommaire

Editorial : Dominique BERTHET

I – L’expérience du lieu

Marc JIMENEZ, *Politiques du lieu*, entretien avec Dominique Berthet

René PASSERON, *Lieux dits*

Dominique BERTHET, *Vivre le lieu*

Richard SHUSTERMAN, *Lieux de transfiguration*

Samia KASSAB-CHARFI, *Géographies à venir*

Sébastien RONGIER, *Lieux, légende et livre chez Jean Rolin*

II – La topographie, le monument, la ville

Florent PERRIER, *Atelier topeaugraphique : un état, des lieux*

Alain ROGER, *Les lieux de mémoire*

Didier VIVIEN, *Liévinci Lens Avenue*

Hugues HENRI, *Relation au lieu et ville durable chez Richard Rogers*

III – Lieux et création

Vladimir BERTRAND et Christian RUBY, *Du lieu à la trajectoire. Rebondir dans le matérialisme*

Marion HOHLFELDT, *Hétérotopie et déplacements : du lieu à l’archipel*

Patrick BARRES, *Installations paysagères, poétiques de lieux de couleurs*

Hervé Pierre LAMBERT, *Le laboratoire comme atelier d’artiste*

IV – Des artistes et leur relation au lieu

Béatrice STEINER, *La grande muraille d’Adrien Martias*

Aline DALLIER-POPPER, *A l’écart de la vie et du monde de l’art : Arthur Bispo do Rosário*

Hélène POIRÉ, « *La découpe du lieu* » dans quelques œuvres de Magritte

Mohamed RACHDI, *Au sein de Notre-Dame de Montataire : OOO les Puits du désir*

Franck DORCIAC, *Du Kata à l’In situ : sous l’emprise du lieu*

Christian JACCARD, *Les questions du lieu*, entretien avec Dominique Berthet

SENTIER, *Dislocations*

Jean-Louis LEBRUN, *Ici, là ou ailleurs*

Nathalie HAINAUT, *D’ici et ailleurs, ou le principe de mise en abyme*

Christian BRACY, *D’un lieu sans relation à l’art*

V – Notes de lecture. Publications récentes

Caractéristiques du numéro : format 21 x 29,7 cm, 224 pages plus cahier couleur de 8 p.

Bon de commande à adresser au :

CEREAP / IUFM de la Martinique – Route du Phare – BP 678 – 97262 Fort-De-France Cedex

	Quantité	tarif	total
<i>Recherches en Esthétique</i> n° 13 « La relation au lieu » x	21 €
		Frais de port (*) :

(*) Destination : Martinique, Guadeloupe, Guyane : 1 ex : 3,62 / 2 ex : 4,83 / 3 ex : 5,03

France, La Réunion : 1 ex : 6,67 / 2 ex : 10,93 / 3 ex : 14,03

Total à payer : €

Règlement à la commande par chèque à l’ordre de l’agent comptable de l’IUFM

Adresse de l’expédition : NOM, Prénom :

Adresse :

Code postal, ville :

Adresse @ :